

Scena DK Sokół

WYPOSAŻENIE I ZASADY UŻYTKOWANIA

Ilość wejść analogowych: 10

Mikrofony na kablach: 4 x sm58 (wokalowy dynamiczny), 2x rode (wokalowy pojemnościowy), 2 x sm57 (instrumentalny dynamiczny), 1 x AKG D112 (instrumentalny basowy dynamiczny), 3 x sehnheiser (dynamiczny instrumentalny), 2 x mikrofon pojemnościowy (paluszek).

Mikroporty: 3 sztuki **Odsłuchy:** 4 sztuki **Mikrofony bezprzewodowe do ręki:** 3 sztuki

Potrzebne sprzęty, których nie ma na liście wyposażenia DK Sokół **należy zorganizować samodzielnie** i uprzednio zgłosić chęć ich użycia.

WYSTĘPUJĄCY NA DESKACH DK „SOKÓŁ” przyjmują **odpowiedzialność** za ewentualne uszkodzenia sprzętu wynikające z nieprawidłowego użytkowania.

UWAGA! Niektóre elementy wyposażenia **nie będą udostępniane** osobom nie mającym wystarczających umiejętności w ich obsłudze (na przykład dzieciom w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym nie będą udostępniane systemy bezprzewodowe, gdyż dziecko w prosty sposób może ten sprzęt uszkodzić – jeden upadek najczęściej oznacza śmierć mikrofonu bezprzewodowego).

Materiały dźwiękowe (podkłady)

wyłącznie w formie **AUDIO**, na nośnikach tłoczonych **CD** lub nagrywane **CDR**. Inne typy kompilacji niż AUDIO, lub nagrane na innych nośnikach niż CD/CDR **nie będą** odtwarzane.

Płyty zabrudzone, porysowane, uszkodzone - **nie będą** odtwarzane

Płyty CDR należy nagrywać z możliwie niską prędkością (4x, maksymalnie 8x), najlepiej cały materiał w kolejności, bez rozbiegówek. W razie wątpliwości prosimy o wcześniejszy kontakt z akustykami w celu weryfikacji i uzgodnień.

Potrzeby techniczne

należy wcześniej szczegółowo zgłaszać, a zwłaszcza:

- odtwarzacz CD
- ilość mikrofonów wokalowych/instrumentalnych
- inne urządzenia, przyniesione ze sobą (odtwarzacze mp3, instrumenty itd.), które mają być wpięte w nagłośnienie – co to za urządzenia i gdzie będą umiejscowione na scenie. Ważne jest zabranie odpowiedniego OKABLOWANIA kompatybilnego z wejściami używanymi w DK Sokół (wejścia mikrofonowe canon, ewentualnie duży Jack mono).

WAŻNE! Realizatorzy odpowiadają wyłącznie za nagłośnienie na przodach, względnie odsłuchach. Backline i wszystko co z nim związane jest wyłączną sprawą wykonawcy!

-inne, niewymienione potrzeby, należy zgłaszać i konsultować możliwość ich realizacji. Samo zgłoszenie nie powoduje automatycznie spełnienia oczekiwań!

Zawsze należy podać kontakt (telefon i email), w razie konieczności skonsultowania czegokolwiek ze strony akustyków.

W razie jakichkolwiek wątpliwości – pytań – uzgodnień należy się wcześniej (nie w tuż przed imprezą lub w trakcie jej trwania!) zgłosić do akustyków. To samo tyczy się zamiany nietypowych formatów dźwiękowych na AUDIO – wystarczy wcześniej się umówić i zgrać materiał na AUDIO CDR. Należy mieć ze sobą czysty nośnik CDR.

W CZASIE PRÓBY AKUSTYCZNEJ:

Próba jest czasem na ZGRANIE ze sobą wszystkich elementów występu/przedstawienia, a **nie** na uczenie się kwestii, tekstu czy melodii, albo zgrywanie podkładów. To tylko zdeorganizuje pracę i zmarnuje krótki czas próby, w którym akustyk ma często **jedyną szansę** zobaczyć na czym polega występ i przemyśleć oraz wypróbować jak go nagłośnić. Od tych kilku chwil zależy w dużym stopniu jak występ zostanie nagłośniony. To czas na pytania od akustyka i ewentualne uwagi, ustawienie odsłuchu dla wykonawcy i ustalenie jego potrzeb nagłośnieniowych.

NA ZAPLECZU, ZA KULISAMI

zachowujemy się CICHO. Zaplecza i kulisy służą pomocy w realizacji wydarzenia scenicznego! W żadnym wypadku nie może przeszkadzać.

Nie wolno:

- **hałasować**, tyczy się to nie tylko rozmów ale także obuwia i stroju oraz rekwizytów (buty bez obcasów i ubrania bez dzwoniących ozdóbek, itp....)
- **trzaskać drzwiami** na scenę i wpuszczać przez nie światła z korytarza,
- za kulisami nie wolno **poruszać kurtynami**, może to spowodować ich przestawienie, zerwanie lub uszkodzenie, a już na pewno będzie widoczne z widowni i zepsuje występ.
- **śmiecić, spożywać posiłków, pić napojów, palić tytoniu itp.** – w całym budynku obowiązują przepisy BHP oraz przeciwpożarowe.

NA SCENIE

Scena służy wyłącznie do realizacji występu. **Nie wolno** bez potrzeby na nią wchodzić, a na pewno **nie wolno** korzystać ze sceny jako z przejścia między widownią i zapleczem!

Jeśli kurtyna jest zasunięta **NIE WOLNO** jej szarpać i starać się przez nią przedostać. To samo tyczy się opuszczonego ekranu kinowego.

Do poruszania się między zapleczem a widownią służy obejście.

Odpowiednio głośna mowa jest wystarczająca na deskach teatralnych. Mikrofonem nagłaśnia się wyłącznie śpiew, niektóre instrumenty, przemówienia i konferansjerkę. Czasami występ wspomaga się nagłośnieniem mikrofonami pojemnościowymi, ale podstawą jest wyraźna i głośna mowa. Mamrotania czy niepewnego głosu nie poprawi i nie wspomogą nawet najlepszy mikrofon! Używając mikrofonu do odczytów, konferansjerki, śpiewania, trzymamy go blisko ust, a nie np. w okolicach brzucha.

Na scenie występująca osoba musi być WIDOCZNA. Jeśli światło raz i oczy osobę na scenie, to bardzo dobry znak. Znaczy, że postać jest widoczna. Należy szukać tego światła na scenie.

W razie realizacji większych, złożonych wydarzeń, do reżyserki należy delegować osobę ze scenariuszem, która spełni rolę producenta i będzie dawać wskazówki realizatorom na temat przedstawienia. Możliwa jest realizacja podkładów z dołu (STANOWISKO INSPICJENTA) – co wymaga wcześniejszego ustalenia, w celu przygotowanie sprzętu

Podczas pobytu w obiekcie należy bezwzględnie podporządkować się poleceniom pracowników DK Sokół, realizatorów i techników.

Reżyser-inspicjent-producent-nauczyciel itp., odpowiada za widowisko oraz swoich aktorów / podopiecznych / artystów / ekipę.